EL MONJE LOCO
presenta:
LA SANGRE CAE DEL TECHO
No 165
REVISTAS POPULARES
$1.00 m.n.

EL LOBO, TERRIBLE ANIMAL CARNICERO, TIENE QUE MATAR PARA VIVIR.
IMITANDO A LAS FIERAS, HAY SERES QUE TAMBIÉN MATAN PARA SOBREVIVIR.
EN NOMBRE DE LA CIENCIA SE HAN SACRIFICADO INCONTABLES VIDAS HUMANAS; PERO HAY QUIEN MATA POR EL PLACER DE MATAR.
EL MONJE LOCO
SEGÚN EL PERSONAJE CREADO POR SALVADOR CARRASCO.
TAN TAN TAN TAN
¡JA, JA, JA!
ESTE PENSAMIENTO RECUERDA A NUESTRO PERSONAJE QUE ES LA HORA DE LA CITA... ¡SON LAS DOCE DE LA NOCHE!
¡NADIE SABE! ¡NADIE SUPO! ¡LA VERDAD EN EL CASO DE... "LA SANGRE CAE DEL TECHO"! ALGO MUY ESPECIAL PARA ESTA NOCHE. ¡JA, JA, JA!

'ERA UNA TARDE LLENA DE LUZ EN EL PEQUEÑO POBLADO DE "PINEROLO", ITALIA. LOS ALPES OCCIDENTALES, SE RECORTABAN CONTRA EL CIELO.
UUUUUUUUUUUU
'EL JOVEN ENRICO PADOVA NO ESPERABA QUE NADIE LO FUERA A RECIBIR, PERO...
¡OH, AHÍ ESTÁ GINA!
'EL TREN SIGUIÓ SU CAMINO. SÓLO QUEDARON EN EL ANDÉN ENRICO Y LA JOVEN A QUIÉN LLAMABA GINA.
¿ESTÁS ENFERMA, GINA?
TODO EL MUNDO ME PREGUNTA LO MISMO, PERO NO LO ESTOY. SOLAMENTE ES UN POCO DE CANSANCIO.
TE ESCRIBÍ QUE VENDRÍA, Y NO ME CONTESTATE.
ES QUE NO QUERÍA QUE VINIERAS.

HAY UN LUGAR CERCA DE AQUÍ DONDE PODEMOS TOMAR CAFÉ. ALLÍ HABLAREMOS CON MÁS TRANQUILIDAD.
¿POR QUÉ NO QUERÍAS QUE VINIERA?
TIENES QUE MARCHARTE. EL TÍO FLORIÁN Y YO NO QUEREMOS QUE TE QUEDES.
TU TÍO NO ME CONOCE. ¿POR QUÉ...?
ES COSA DEL DESTRIPADOR.
¿QUIÉN ES ESE HOMBRE?
ES LO QUE QUERÍA EXPLICARTE. LA OTRA NOCHE ASESINARON A UNA MUCHACHA EN LAS MONTAÑAS.
ACUCHILLADA, MUTILADA... Y ANOCHE HUBO OTRO CRIMEN. UN HOMBRE FUE DESTROZADO: LE SACARON LAS ENTRAÑAS.

TIENES QUE MARCHARTE. HAY UN TREN A LAS NUEVE.
ME QUEDO. ¿POR QUÉ NO HABRÍA DE QUEDARME?
"GINA SE CALLÓ AL OÍR QUE ENTRABAN TRES HOMBRES.
NO TE LO PUEDO DECIR, PERO TE SUPLICO QUE ME...
"UN HOMBRE ALTO Y DOS UNIFORMADOS DISCUTÍAN.
¿YA LE HICIERON LA AUTOPSIA, DOCTOR?
¿PARA QUÉ? LA MAYOR PARTE DE LAS VÍSCERAS DESAPARECIERON. HAN SIDO ARRANCADAS. EL CRÁNEO FUE TREPANADO.
LA MUCHACHA Y EL JOVEN HAN SIDO ATACADOS POR UN LOCO. BIEN, VÁMONOS, TENGO QUE RENDIR MI INFORME.
¿TE FIGURAS QUE VOY A IRME DESPUÉS DE ESTO?
¿ERES ACASO POLICÍA?

NO, GINA, NO SOY POLICÍA; SOY QUÍMICO Y TRABAJO PARA EL GOBIERNO.
CAFETERI
SI TÚ ENCONTRARAS ALGO, TENDRÍAS QUE DAR PARTE. ¿VERDAD?
¿QUÉ TRATARÁ DE EXPLICARME?
¿ESTARÁ COMPLICADA EN ESTE MACABRO ASUNTO?
BUENO, SI TE QUEDAS, TENDRÉ QUE LLEVAR ALGO PARA LA CENA.
"LLEGARON A UNA CARNICERÍA; EL DUEÑO ERA UN HOLANDÉS.
BUENAS TARDES, SEÑORITA GINA. ¿SE SIENTE MEJOR? ¿QUÉ LE DOY?
MI TÍO QUIERE UN POLLO Y UN BUEN TROZO DE CARNE. ¿CÓMO SE ENCUENTRA VERA, SU HIJA?
MUCHO MEJOR. ESTABA RESFRIADA. NO QUIERO DEJARLA SALIR DEBIDO A ESO QUE RONDA POR LAS MONTAÑAS.

¡QUÉ HABILIDAD TIENE PARA DESTRIPAR POLLOS!
ES TODO, SEÑOR SHMID. VAMOS, ENRICO.
'EL COCHECITO DE GINA ESTABA CERCA DE LA ESTACIÓN.
TE LLEVARÉ A CASA, PERO PROMÉTEME QUE TE MARCHARÁS PRONTO.
¿SUPONES QUE TE VOY A DEJAR DESPUÉS DE LO QUE HA DICHO EL CARNICERO? NO, GINA. ¿FALTA MUCHO?
LA GRANJA ESTÁ A LA VUELTA DE ESA CURVA.
¡VAYA, SÓLO ESO NOS FALTABA! SE REVENTÓ UN NEUMÁTICO.
PAAAC
LO CAMBIARÉ. ¿TIENES UNA LINTERNA?
SÍ, EN LA CAJA.NO CREO QUE YO TE SEA ÚTIL; SERÁ MEJOR QUE ME ADELANTE A PREPARAR LA CENA.

"MOLESTO POR HABERLA DEJADO PARTIR SOLA, ENRICO LA VIO LLEGAR A LA PUERTA DE LA CASA.
"TARDÓ DIEZ MINUTOS EN CAMBIAR LA LLANTA. CUANDO SE IBA ACERCANDO...
"DE ALGÚN SITIO CERCANO, SALIÓ UN QUEJIDO QUE RESONÓ DÉBILMENTE."
¡GINA!
SÍ, ERA UN QUEJIDO FÚNEBRE Y LASTIMERO...
ERA LA VOZ DE UNA MUJER. UNA MUCHACHA QUE SE LAMENTABA CON DESESPERADA ANGUSTIA. ¡JA, JA, JA!

'ENRICO CORRIÓ HACIA LA CASA...
ENRICO, ¿HAS OÍDO?
¿HABRÁ ATACADO A OTRO?
¡CÁLMENSE! PENSÉ QUE ERAS TÚ, GINA.
TÍO FLORIÁN, TE PRESENTO A ENRICO PADOVA.
¿DE DÓNDE SALIÓ EL GRITO?
DE POR AHÍ... ESCUCHEMOS...
NO SE OYE NADA. IRÉ A VER SI ENCUENTRO ALGO. NO, NO DEJE SOLA A GINA; HÁGALA ENTRAR.
"GINA TEMBLABA, Y ENRICO PASÓ SU BRAZO EN TORNO DE ELLA.
¡TENGO MIEDO, ENRICO!
YO CREÍ QUE ESTA PESADILLA YA SE HABÍA TERMINADO, PERO PARECE QUE HAY OTRA VÍCTIMA.

"EL VIEJO FLORIÁN REGRESÓ Y...
NO SE VE NADA. TAL VEZ FUE UN PERRO QUE SALUDÓ A LA LUNA. SERÁ MEJOR QUE CENEMOS.
"GINA SIRVIÓ LA CENA EN EL GRAN SALÓN DE LA CASA.
HAY UN AMBIENTE DE TERROR. ¡TENDRÉ QUE ESTAR ALERTA!
EL VIEJO ESTÁ NERVIOSO, PERO FINGE TRANQUILIDAD.
ME ALEGRO QUE ESTÉ AQUÍ. AUNQUE, CLARO, NO ES UN LUGAR PARA QUE DOS JÓVENES SE DIVIERTAN.
GINA ME TENÍA PREOCUPADO. YA SABE POR QUÉ... ¿VERDAD?
¡SÍ!
"FLORIÁN MIRÓ LA VENTANA ABIERTA.
NADIE PUEDE DECIR QUIÉN SERÁ LA PRÓXIMA VÍCTIMA.

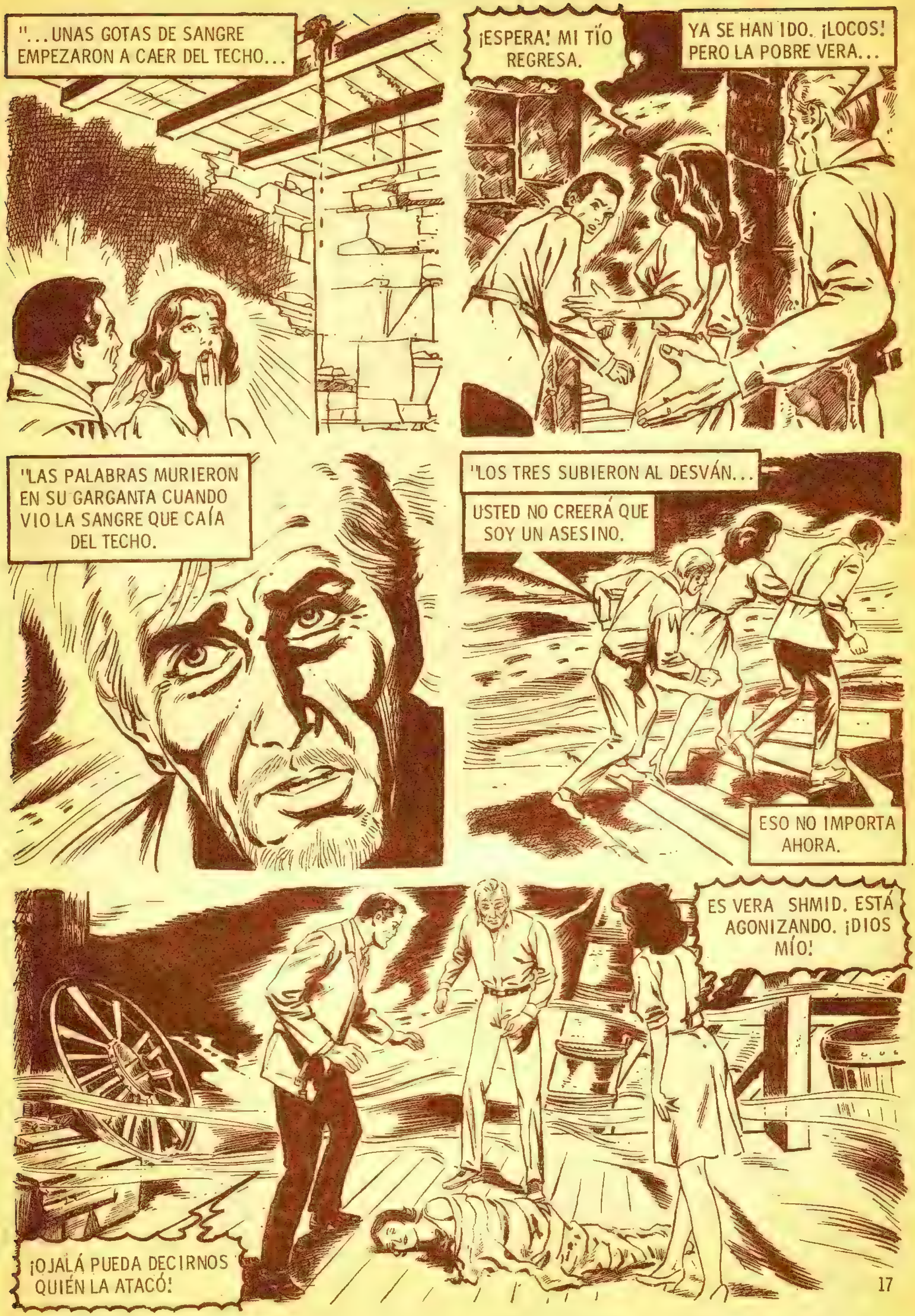
NO DIGAS ESO, TÍO.
ME DICE GINA QUE USTED ES DETECTIVE.
NO, SOY SÓLO UN QUÍMICO.
"EN ESE MOMENTO, ENRICO VIO ALGO QUE LO ATERRORIZÓ...
¿QUÉ ES ESO?
"AL DESCUBRIRSE EL BRAZO, LA JOVEN MOSTRÓ UNAS PEQUEÑAS HERIDAS QUE PARECÍAN PINCHAZOS DE INYECCIONES.
"GINA TIRÓ RÁPIDAMENTE DE SU MANGA, Y SUPLICÓ EN SILENCIO A ENRICO QUE NO DIJERA NADA. ÉSTE ASINTIÓ TORPEMENTE.

"LA MUCHACHA RECOGIÓ LOS PLATOS Y REGRESÓ A LA COCINA. ENRICO LA VEÍA IR Y VENIR.
¿QUIERE UN CIGARRO, AMIGO?
'ENRICO NO PRESTABA ATENCIÓN AL TÍO FLORIÁN.
NO, TENGO ALGO QUE HACER EN MI HABITACIÓN. PERDÓNEME.
"PARA LLEGAR A SU HABITACIÓN, ENRICO TUVO QUE PASAR POR LA COCINA.
GINA NO ESTÁ AQUÍ.
"EN VEZ DE VOLVER AL SALÓN, ENRICO SIGUIÓ POR EL PASILLO...
"GINA ESTABA EN LA ALCOBA Y PARECÍA ATERRORIZADA.
SE DISPONE A ESCAPAR DE ALGO QUE LA AMENZA.

'EL TÍO SE HABÍA MARCHADO. ¿ESTARÍA TAMBIÉN PREPARÁNDOSE PARA HUIR?
'ESCUCHÓ UNOS PASOS: ERA GINA, CON EL TERROR REFLEJADO EN LA CARA.
¡ENRICO, ESTOY MUY ASUSTADA!
GINA, ¿QUÉ SIGNIFICAN ESAS HERIDAS QUE TIENES EN EL BRAZO?
¡NO ME LO PREGUNTES AHORA!
¿QUÉ TIENES QUE VER CON ESOS ASESINATOS? SE LO PREGUNTARÉ A TU TÍO.
SI ME QUIERES, NO LO HAGAS.
TOC TOC TOC
PORQUE TE QUIERO, TIENES QUE EXPLICÁRMELO.
AHORA NO. MIRA, MI TÍO SE ACERCA.
¡TOCARON!

"LOS TRES SE MIRARON EN SILENCIO.
¿UNA VISITA A ESTAS HORAS?
"ENRICO IDENTIFICÓ INMEDIATAMENTE A LOS RECIÉN LLEGADOS.
EL DOCTOR, EL CARNICERO Y EL VENDEDOR DE POLLOS.
PASEN USTEDES.
NO PODEMOS QUEDARNOS.
¿EN...QUÉ PODEMOS SERVIRLES?
SOLO ES UNA VISITA BREVE.
ESTÁN BUSCANDO ALGO. ¿QUÉ PODRÁ SER?
HEMOS TENIDO UN DÍA HERMOSO. MI AMIGO SHMID DICE QUE SU HIJA SALIÓ A DAR UN PASEO. ¿NO LA HAN VISTO?
¡NO!
NO DEBÍ DEJARLA SALIR. MEJOR SERÁ MARCHARNOS. ¡TENGO UN PRESENTIMIENTO!

ME VAS A EXPLICAR LO QUE SEPAS DE ESTO, AHORA MISMO.
QUIZÁ HAN ASESINADO A VERA, Y CREO SOSPECHAN DE MI TÍO.
TIENES QUE DECIRME LO QUE SEPAS.
NO TE LO DIRÉ.
¿PIENSAN MARCHARSE TÚ Y TU TÍO?
SÍ, AL AMANECER. ¿VENDRÁS CON NOSOTROS?
ESTA NOCHE IRÉ A TU ALCOBA Y TE CONTARÉ TODO.
"DE PRONTO...


"...UNAS GOTAS DE SANGRE EMPEZARON A CAER DEL TECHO...
¡ESPERA! MI TÍO REGRESA.
YA SE HAN IDO. ¡LOCOS! PERO LA POBRE VERA...
"LAS PALABRAS MURIERON EN SU GARGANTA CUANDO VIO LA SANGRE QUE CAÍA DEL TECHO.
"LOS TRES SUBIERON AL DESVÁN...
USTED NO CREERÁ QUE SOY UN ASESINO.
ESO NO IMPORTA AHORA.
ES VERA SHMID. ESTÁ AGONIZANDO. ¡DIOS MÍO!
¡OJALÁ PUEDA DECIRNOS QUIÉN LA ATACÓ!

"SANGRABA POR INNUMERABLES HERIDAS...
AAAAAAHG
"SÚBITAMENTE SU CUERPO SE PUSO RÍGIDO.
¡HA MUERTO!
¡USTED LA MATÓ!
¡NO! ¡YO NO FUI! ¡LO JURO!
¡ENRICO! POR FAVOR, ESCUCHA.
"FLORIÁN TEMBLABA DE MIEDO.
¡YO NO FUI! ¡CRÉAME!
SALÍ A PASEAR ESTA TARDE. CUANDO REGRESÉ, LA ENCONTRÉ Y TUVE MIEDO, LA ENVOLVÍ Y LA SUBÍ AL DESVÁN.
¿LA DEJÓ USTED AQUÍ ESTANDO VIVA?

LE JURO QUE PENSÉ QUE YA ESTABA MUERTA.
TIENES QUE CREERLE. MI TÍO ES INOCENTE. ¡AYÚDANOS!
NO SÉ SI HAGO BIEN O SI HAGO MAL, PERO HUIREMOS AL AMANECER.
"ENVOLVIERON EL MACABRO DESPOJO EN UNA MANTA SECA. LIMPIARON LA SANGRE Y, EN SEGUIDA...
VETE A DESCANSAR, TÍO.
YA SE FUE. EN CUANTO TERMINE DE EMPACAR, IRÉ A TU CUARTO.
¿ME CONFESARÁ TODO?

"AL RATO...
¿VENDRÁ? ¿O ME HABRÁ ENGAÑADO? SI TARDA, SALDRÉ A BUSCARLA.
"IBA A SALIR, CUANDO OYÓ UN RUIDO EN LA VENTANA.
VA A ENTRAR POR LA VENTANA.
"¡QUÉ CAMBIADA ESTABA LA BELLA GINA!
GINA ESTÁ EN UN APURO. TIENE QUE AYUDARLA. YO SÉ QUE USTED LA AMA.
CREÍ QUE TÚ ERAS GINA.
SÉ EN DÓNDE ESTÁ MI HERMANA. HE VISTO QUE "ÉL" LA AGARRABA. YO ME ESCAPÉ. ¡JI, JI, JI!
¿ERES LA HERMANA DE GINA?
¡NO ME HAGA DAÑO! ¡DÉJEME!
NO TE ASUSTES. SERÉ BUENO CONTIGO. VAMOS A BUSCAR A GINA.

"¿SERÍA LA MUJER QUE ÉL HABÍA OÍDO GEMIR? PARECÍA LOCA O EMBRUTECIDA POR ALGUNA DROGA.
"¿QUÉ MISTERIO RODEABA A AQUELLA MUJER?
¡SE VE QUE ES OBRA DEL TÍO! LA HA TENIDO ENCERRADA.
"POCO DESPUÉS..."
APRESÚRESE; GINA ESTÁ EN PELIGRO. YA VAMOS A LLEGAR.
NO PARECE ESTAR LOCA.
NO, NO HABÍA NECESIDAD DE ACUDIR A LAS AUTORIDADES PARA QUE LA ENCERRARAN EN UN MANICOMIO. ¡JA, JA, JA!
SEGURAMENTE SE TRATABA DE UNA DEMENCIA PROVOCADA POR EL TÍO FLORIÁN. ¡JA, JA, JA!

'EN SEGUIDA, MARCELA EMPEZÓ A DAR EXPLICACIONES...
MI TÍO ME HACE FIRMAR UN RECIBO QUE ME MANDA EL BANCO CADA MES. ES LA HERENCIA DE MI ABUELO.
GINA CREE QUE ESTOY LOCA. ELLA QUIERE AL TÍO FLORIÁN, PERO YO LO ODIO.
"Y CUANDO HABÍAN AVANZADO UN POCO MÁS...
MIRE... HAY UN HOMBRE TIRADO EN EL SUELO.
ES VERDAD.
¡ES EL TÍO FLORIÁN!
ENRICO, ANTES DE MORIR, VOY A CONFESARLE... MI... CRIMEN...
MARCELA... HEREDÓ DE... SU ABUELO QUE MURIÓ EN NORTEAMÉRICA UNA FORTUNA. ELLA NO ESTÁ BIEN... DE SUS FACULTADES MENTALES.

LA PENSIÓN ES... DE TRES MIL DÓLARES... MENSUALES. YO NO QUERÍA QUE LA PERDIERA Y OCULTÉ SU ESTADO MENTAL.
ES POR ESO QUE LA INTOXICABA CON DROGAS, ¿VERDAD?
SÍ, LO RECONOZCO. ME DIJERON QUE LA DROGA... LE HARÍA BIEN.
PERO.. EMPEORÓ Y... TUVE QUE CONTINUAR. GINA SE .. ENTERÓ... Y TUVO QUE CALLAR. ENTONCES,ÉL...
¿QUIÉN ES ÉL?
¡MANZONI! DESCUBRIÓ LO QUE ESTABA... HACIENDO Y DESDE ENTONCES NOS CHANTAJEA.
NOS AMENAZA CON LA CÁRCEL. HA HECHO EXPERIMENTOS CON GINA... ÉL ES EL ASESINO QUE SE ROBA LAS VÍSCERAS DE... SUS VÍCTIMAS.

"EL TÍO FLORIÁN EXPIRÓ...
¡ES GINA!
AAAAY
"MARCELA Y ENRICO CORRIERON. ÉL LLEVABA EL CUCHILLO CON QUE HABÍAN ATACADO A FLORIÁN.
QUERÍAN ESCAPAR ESTA NOCHE, ¿NO? ¿IBAN A ABANDONAR A MARCELA?
NO, ELLA IBA A IRSE CON NOSOTROS.
ESTÁ...
¡SSSH!
"ENRICO SE ACERCÓ A LA PUERTA."
¡TENGO QUE MATARTE! EL EXPERIMENTO PARA HACERTE MORIR LENTAMENTE, IBA BIEN. PERO AHORA SABES DEMASIADO.

LA VOZ CAMPANUDA DEL MALVADO DOCTOR RESONABA EN LA AMPLIA CAVERNA.
ENRICO PARECÍA PARALIZADO. SU MANO APRETABA CON FUERZA EL CUCHILLO. ¡JA, JA, JA, JA!
¡NO, NO! ¡YO NO SÉ NADA!
¡JA, JA, JA!

BIEN; NO ME IMPORTA QUE SEPAS EL RESTO DE LA HISTORIA, PUESTO QUE TIENES QUE MORIR.
¿SABES POR QUÉ ASESINÉ A ESOS JÓVENES?

"ENRICO ESTABA A PUNTO DE ENTRAR, PERO SE CONTUVO; DESEABA ACLARAR TODO EL MISTERIO.
"MARCELA NO SE PUDO CONTENER.
¡MÁTALO! ES UN MAL HOMBRE.
¡CÁLLATE!
"PARECÍA QUE EL DOCTOR MANZONI SE COMPLACÍA EN ALARGAR LA AGONÍA DE GINA.
LOS MATÉ PARA APODERARME DE SUS GLÁNDULAS, DE LAS CUALES EXTRAIGO LAS HORMONAS.

EL EXTRACTO DE ESAS HORMONAS MEZCLADO CON CIERTAS SUSTANCIAS ES MORTÍFERO.
LA MUERTE QUE PRODUCE ES LENTA Y NO DEJA NINGUNA HUELLA.
¡ESO ES LO QUE TE HE ESTADO INYECTANDO!
'EL SADISMO DE MANZONI ERA INCONCEBIBLE.

'ENRICO FUE ABRIENDO POCO A POCO LA PUERTA.
¿COMPRENDES LO QUE ESO SIGNIFICA?
CON MI DESCUBRIMIENTO PODRÉ DAR LA VIDA Y LA MUERTE A MI ANTOJO.
¡LLEGARÉ A SER EL AMO DEL MUNDO!
'MANZONI NO OYÓ EL LEVE RUIDO QUE HIZO LA PUERTA AL ABRIRSE.
¡MALDITO LOCO! ¡VAS A PAGAR TUS CRÍMENES!
¿QUÉ DEMONIOS...?

DE NADA TE SERVIRÁ HABERME ESPIADO.
¡AY!
¡BANG!
"LA BALA SE INCRUSTÓ EN EL HOMBRO DE ENRICO, PERO NO SINTIÓ EL DOLOR. EL CUCHILLO SE HUNDIÓ VARIAS VECES EN EL CUERPO DE MANZONI.
¡AAAGG!
"AQUELLO FUE UN CAOS DE HORROR.
¡AAAAAG!
¡AMOR MÍO! ¡ESTÁS HERIDO!
NO ES NADA, GINA; ESTE HOMBRE HA PAGADO SUS CRÍMENES.

"LOS DOS JÓVENES SALIERON DE LA CUEVA Y...
TIENES QUE SER VALIENTE, GINA.
"...SE ACERCARON AL CUERPO DE FLORIÁN."
¡TÍO FLORIÁN!
LA JUSTICIA TENDRÁ QUE VENIR. TODO SALDRÁ BIEN, Y NOSOTROS NOS IREMOS DE ESTE LUGAR DE HORROR.
Y YO... ¿QUÉ VOY A HACER?
VENDRÁS CON NOSOTROS, MARCELA. TÚ Y GINA TIENEN QUE RECUPERARSE.
FUE UNA HISTORIA MUY DIVERTIDA. ¿VERDAD? ¡JA, JA, JA! LOS ESPERO EN MI PRÓXIMA CITA. ¡JA, JA, JA!

El Infierno Encontrado

La Antorcha Viviente

La Noche del Olvido

El Collar Maldito

Son las próximas extraordinarias narraciones de...

EL MONJE LOCO

Búsquelo en todos los puestos de periódicos y revistas.

REVISTAS POPULARES $1.00 m.n.

EL MONJE LOCO — Año IV — Nº 165 — 27 de enero de 1971.—("LA SANGRE CAE DEL TECHO").—D.R. © 1971.—REVISTAS POPULARES, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Revista semanal.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos Nº 1, de México, D.F., el 25 de noviembre de 1968.—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S.A., Calle 5, Nº 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Precio al Público: $1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S.A.—Apdo. Postal 10223, México 1, D.F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA